

Nadia Marmondi
Divenire



WINNING PROJECT

All photographs ©Nadia Marmondi
web: www.nadiamarmondi.com
IG: @nadiamarmondi



www.urbanphotoawards.com
[instagram.com/urbanphotoawards](https://www.instagram.com/urbanphotoawards)
[facebook.com/UrbanPhotoContest](https://www.facebook.com/UrbanPhotoContest)

URBAN Photo Awards and Trieste Photo Days
are promoted by dotART cultural association

Publisher	Exhibit Around APS www.exhibitaround.com
Headquarters	Via San Francesco d'Assisi 6 34133 Trieste, Italy
Phone	+39 040 3720617
Email	info@exhibitaround.com
VAT	90167170324
Fiscal Code	1377560329



WINNING PROJECT

Motivazione del premio

Il progetto '**Divenire**' di Nadia Marmondi, evoca un viaggio interiore che ci trasporta nel regno delle emozioni umane e degli elementi naturali. L'acqua, le rocce simboleggiano metafore di cambiamento, trasformando i pensieri in luoghi astratti.

Il suo linguaggio fotografico trasforma il colore in un non colore e diventa elemento primario della narrazione.

Federica Berzioli,
Coordinamento editoriale de Il Fotografo

Award Motivation

*Nadia Marmondi's project "**Divenire**" evokes an inner journey that transports us into the realm of human emotions and natural elements. Water and rocks symbolize metaphors of change, transforming thoughts into abstract places.*

Her photographic language transforms color into a non-color, becoming the primary element of the narrative.

*Federica Berzioli,
Editorial coordination of Il Fotografo*

divenire





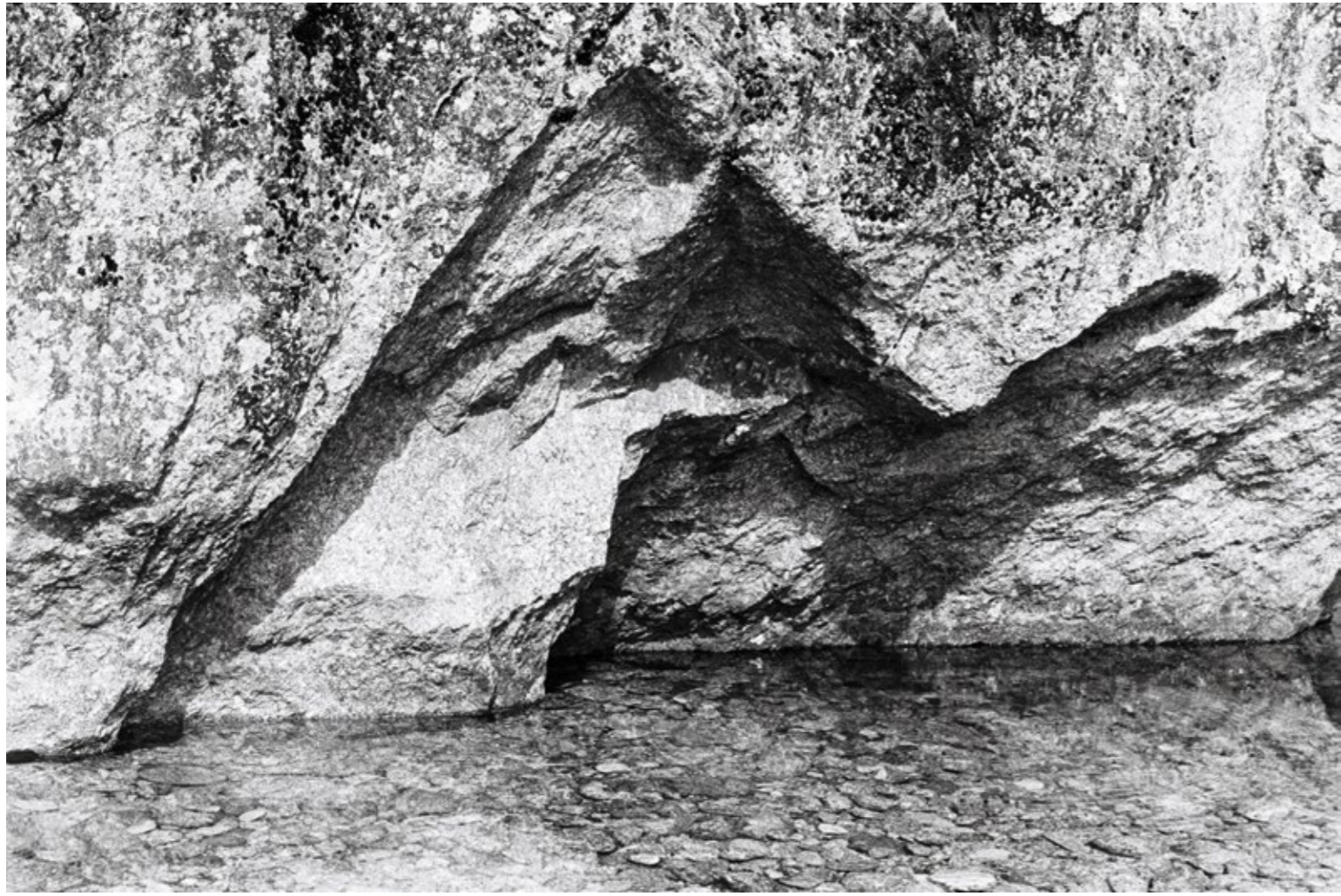
Nature is changing

and so am I

I'm growing with her

waiting for something,

but what?





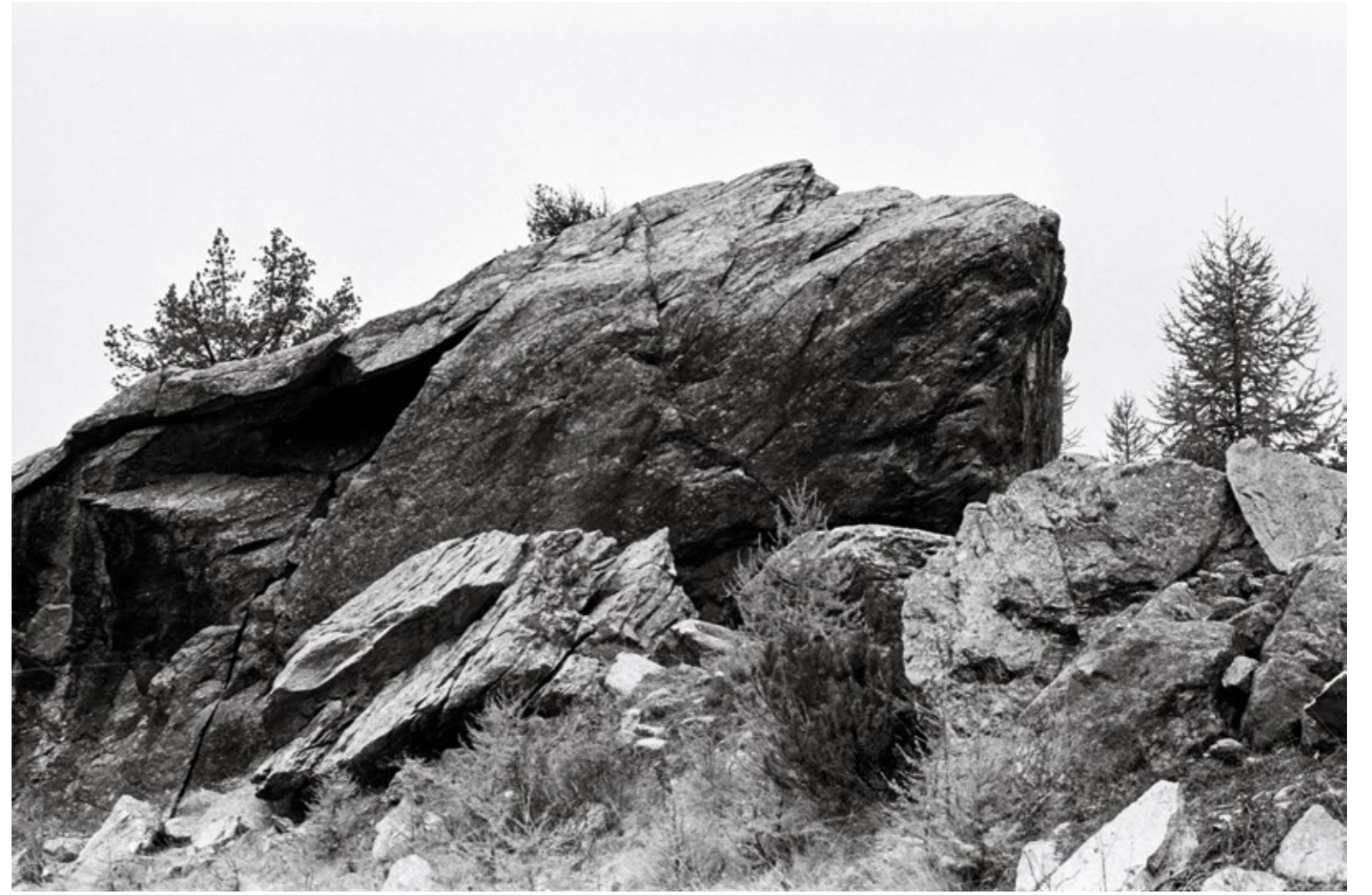
Flowing freely

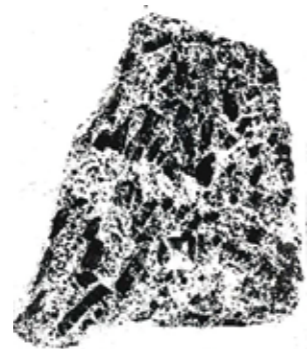
everything comes

everything goes

But I'm still here







Il “dente edace del tempo” è una traduzione in linguaggio poetico di ciò che la scienza chiama, con termine generale, erosione meteorica. Perchè una rupe di granito, di porfido, sia distrutta, non dovrà attendere nè i fulmini che l’atterrino, nè i terremoti che la sfascino. Basterà lasciarla tranquilla al suo posto: voi la vedete dapprima scolorarsi; poi gradatamente la superficie si fa più molle, si copre di polvere; gli spigoli si arrotondano; tutta la rupe si desquama e cade a brani a brani; i brani stessi si scompongono, e della rupe non rimane che un mucchio di polvere che il vento disperde, o le piogge trascinano al mare. Così le montagne, i continenti si sfasciano, si polverizzano, e ben presto le terre non rimarrebbero che come mucchi di sabbia cui il mare finirebbe ad ingoiare.



DIVENIRE

1

Music by
LUDOVICO EINAUDI

Andante con moto (♩ = 60)

p *scorrevole*

The first system of musical notation for 'Divenire'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/8. The tempo is 'Andante con moto' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'scorrevole' (gliding) instruction. The right hand plays a series of half notes, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with half notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation. The right hand features a long, sweeping melodic line that spans across the system, while the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The right hand continues with half notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of musical notation on this page. The right hand concludes with a long, sweeping melodic line, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

divenire
[di-ve-ni-re]

come s.m. (solo sing.)

FILOS Mutazione, cambiamento, passaggio da uno stato all'altro
|| Nella filosofia greca (γίγνεσθαι), perenne fluire di tutte le cose.



Emotions flow over me

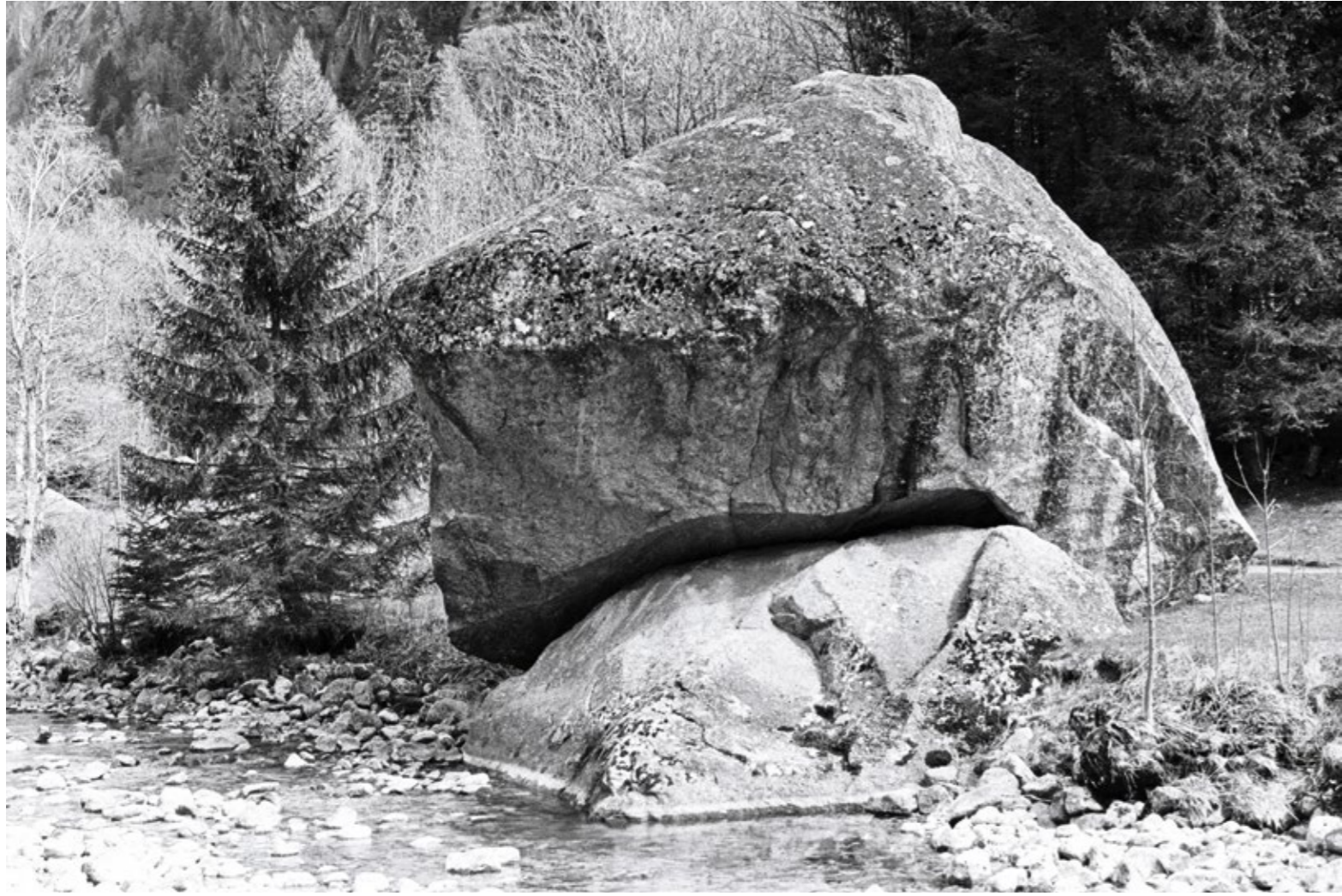
as water over the rocks

They change me

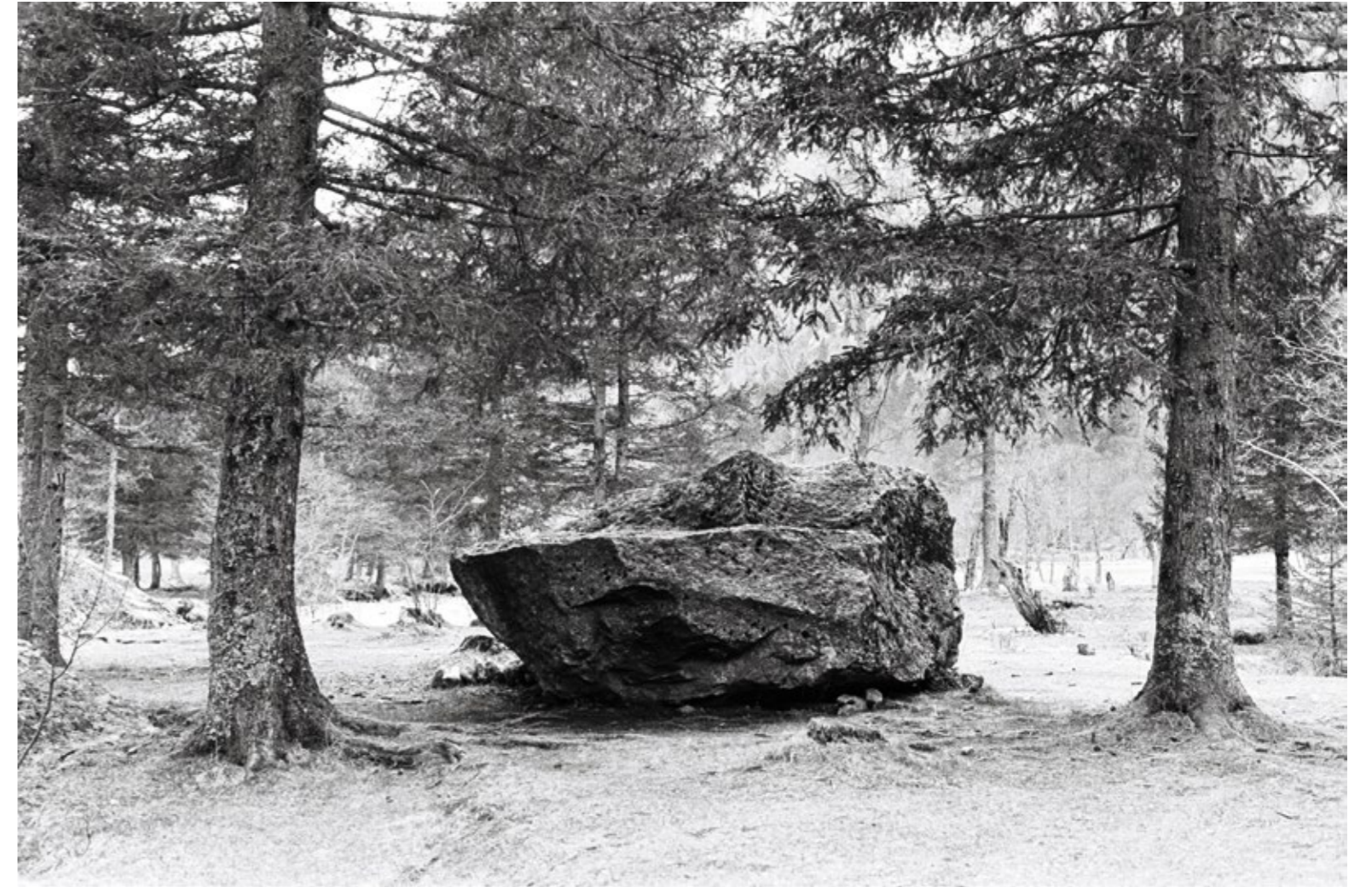
Who will I be?













“Divenire” esplora la simbologia delle rocce e il parallelismo con l’essere umano nel loro viaggio attraverso il tempo. Mediante immagini evocative, si mette in luce come le rocce portino con sé la storia dei millenni, e allo stesso modo gli individui portino con sé l’essenza del loro percorso di vita.

Le fotografie delle rocce sottolineano la complessità dell’identità umana, con stratificazioni, texture e imperfezioni che raccontano una storia unica. Così come le rocce subiscono metamorfosi a causa degli agenti esterni, gli esseri umani affrontano esperienze di crescita e cambiamento, che li trasformano in individui unici nel corso del tempo.

L’azione dell’acqua sulle rocce diventa un simbolo delle emozioni umane in continua evoluzione, plasmando e creando paesaggi emotivi unici che definiscono la nostra identità.

BIBLIOGRAFIA

*Antonio Stoppani
Corso di Geologia, Volume I (1871)*

CONTATTI

*NADIA MARMONDI
www.nadiamarmondi.com
nmarmondiphoto@gmail.com
+ 39 345 50 60 663*



Divenire

Nadia Marmondi