

A person is shown from the back, wearing a white paper airplane costume. They are in a dynamic, almost dancing pose with their arms raised and hands near their head. The background is a deep blue, textured fabric that appears to be draped or flowing. The lighting is soft, highlighting the white of the costume against the blue background. The overall mood is artistic and whimsical.

**Collectible
Shots**

**Collectible
Shots** ■■■

Collectible shots - Scatti da collezione

Book Project by *dotART / Exhibit Around APS*
Graphic design *Studio grafico Stefano Ambroset*
Cover photo *Maria Manyshkina*

Publisher *Exhibit Around APS*
www.exhibitaround.com
Headquarters *Via San Francesco d'Assisi 6*
34133 Trieste, Italy
Phone *+39 040 3720617*
Email *info@exhibitaround.com*
VAT *90167170324*
Fiscal Code *1377560329*

© 2024 All photos owned by the named photographer

Collectible
Shots

“Collectible Shots” is a project by Exhibit Around APS, in collaboration with the dotART Cultural Association and the Spazio Trart gallery, celebrating talent by offering a direct bridge between photographers and the world of contemporary art, involving curators, gallery owners, and prominent artists.

“Collectible Shots” provides photographers with the opportunity to showcase their creative vision at Spazio Trart, alongside the works of international artist Paul Gadd, within the framework of the international photography festival Trieste Photo Days.

With a special focus on creativity and expressive depth, this book captures the essence of the project, highlighting the diversity, talent, and emotional strength of the participating photographers.

Scatti da Collezione è un progetto di Exhibit Around APS, in collaborazione con l'Associazione Culturale dotART e la galleria Spazio Trart, che celebra il talento offrendo un ponte diretto tra i fotografi e il mondo dell'arte contemporanea, coinvolgendo curatori, galleristi e artisti di rilievo.

Scatti da Collezione offre ai fotografi l'opportunità di esporre la propria visione creativa allo Spazio Trart assieme alle opere dell'artista internazionale Paul Gadd, nella cornice del festival internazionale fotografia Trieste Photo Days.

Con un'attenzione particolare alla creatività e alla profondità espressiva, questo libro cattura l'essenza del progetto, evidenziando la diversità, il talento e la forza emotiva dei fotografi partecipanti.

Going Bananas

I first started working on the series *Going Bananas* whilst I was staying at my studio in Malaysia. At the time I was printing my work for The Other Art Fair London 2020, this was when Covid-19 was just starting to pick up pace and countries around the world were introducing lockdowns.

A few days before my flight to London the show was cancelled, my flight to the UK was also cancelled, and then my return flight to Seoul where I lived was cancelled.

My printing for London was done, lockdown was introduced and for the next five months I was literally not going anywhere, living on delivery coffee, various menus and raiding the well stocked bar.

The studio, where I stayed had a large tropical garden with fruit trees such as star fruit, fig, mango and banana, which always seem to be in fruit.

During the time the banana trees began to fruit, which gave me the idea of the aptly named project *Going Bananas*. To document the banana flowers through various stages of life until decomposition, resembling my feeling during this time of isolation. When I finally managed to get a repatriation flight back to Seoul, five months had passed. During the five months I had managed to photograph the banana flowers using various film formats, shot in Black and White and colour, and able to incorporate them into three already ongoing projects.

paul ■ gadd



1



2



3



4



5



6



9



7



8



10

1. Going Bananas #1
2. Going Bananas #7
3. Going Bananas #8
4. Going Bananas #11
5. Going Bananas #24
6. Going Bananas #25
7. Going Bananas #26
8. Going Bananas #31
9. Going Bananas #46
10. Going Bananas #50

What's around me I shoot, what happens in the world inspires my photography.

Every photograph is an original, each one is bleached and hand painted personally. No one photograph is the same as the last.

When I bleach my work I use my fingers to wipe or smear, a brush to paint or splash or even throw on the chemical onto the final print. And when I paint my photographs I will not look at the previous completed version, I paint how I feel at the time.

paul ■ **gadd**



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Black Bauhinia (from the series *State of mind*)
2. Civet in fairyland (from the series *Inhabitants of fairyland*)
3. Creation of misogyny (from the series *State of mind*)
4. Faith and persecution 2 (from the series *State of mind*)
5. Fin (from the series *Inhabitants of fairyland*)
6. Finite (from the series *Landfill*)
7. Inhabitants of fairyland (from the series *Inhabitants of fairyland*)
8. Machiavellian (from the series *Landfill*)
9. Sacred (from the series *State of mind*)
10. Still-born (from the series *Inhabitants of fairyland*)
11. They (from the series *Landfill*)
12. Woman with horns (from the series *State of mind*)

Paul Gadd is a British photographer based in Seoul, South Korea. His journey in photography began at Epsom School of Art in the UK, where he initially studied fine art. When tasked with photographing his large sculptures, he became fascinated with the medium and eventually earned a BA in Photography in the Arts from Swansea Metropolitan University.

After graduating in 1997, Paul placed second in the Young Catwalk Photographer of the Year competition, organized by The Independent and Clothes Show Live, out of 2,500 entrants. This success led to a four-year stint working with renowned catwalk photographer Chris Moore.

Seeking new challenges, Paul turned freelance, moved to Asia, and focused on fashion and portrait photography, participating in exhibitions. Eventually, he shifted his interest back to film photography, concentrating on documentary shoots for magazines.

In 2011, Paul co-founded The Print Room, a photography studio and gallery in Kuala Lumpur, where he taught traditional film photography and darkroom techniques. The gallery fostered a community of emerging photographers until it closed in 2020 during the COVID-19 pandemic. Paul then moved to Seoul, South Korea, where he spent two years renovating a new space. In 2023, The Print Room (South Korea) opened its doors.

Paul's work, whether in color or black and white, often includes a personal dimension. His photographs are unique, manipulated through various techniques such as scratching, toning, bleaching, and encaustic during the final stages. Each photograph, though part of an edition, remains an original.

paul
gadd

Self-portraits

The photographic portfolio aims to depict the mutable and fragmented self-image of our times, using everyday objects that often take on their own identities, challenging their conventional “utility.”

The choice to cover the face and represent body parts is not accidental; Laura preferred to give voice to the inner self by portraying the body, belly, and chest in a multifaceted and non-subjective manner. This way, everyone can attribute their own face to these images according to the definition that best reflects them, thereby distorting and expanding the concept of one’s self-image once again.

Laura petra ■ simone



1



2



3



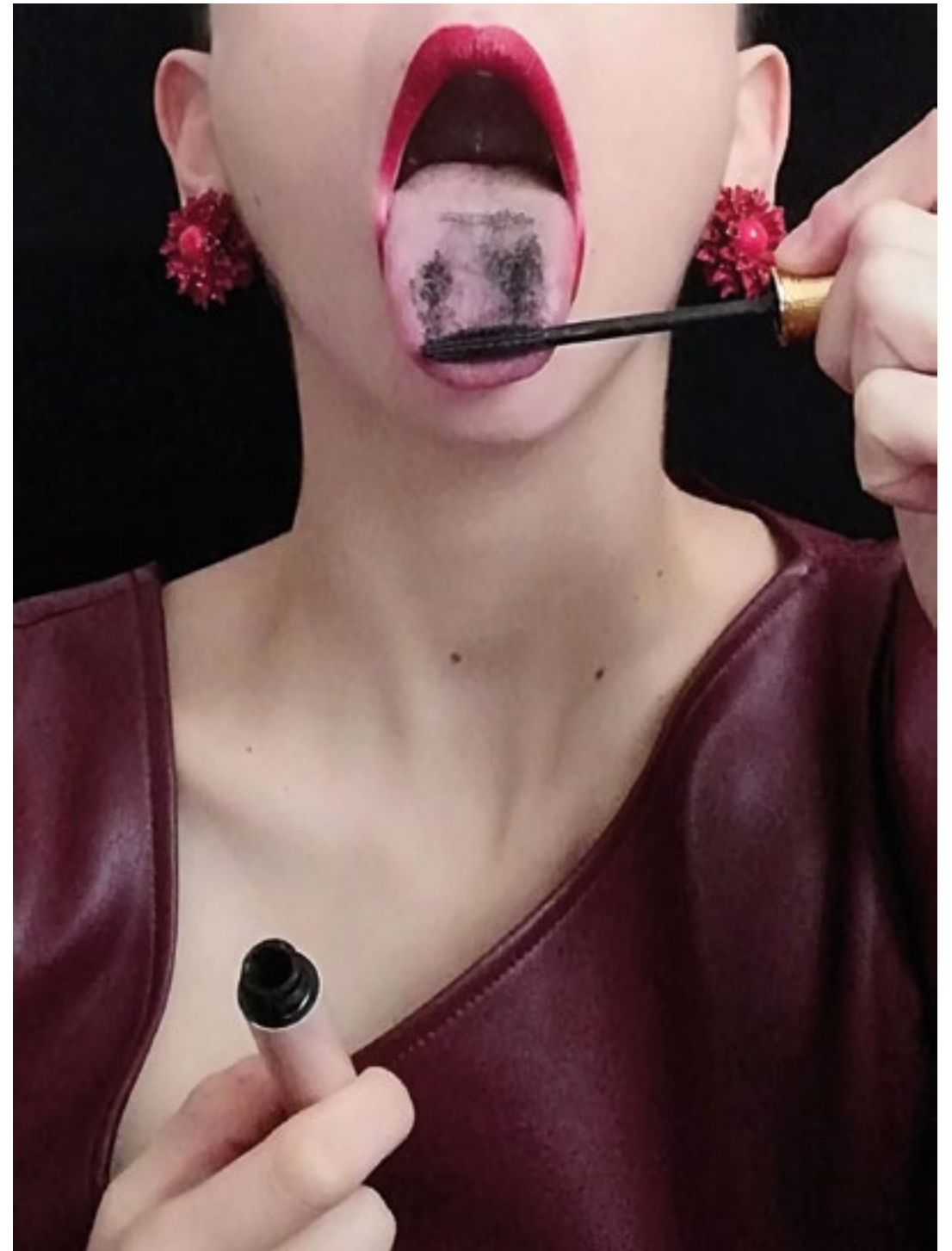
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

1. Sogno (*Dream*)
2. Galateo (*Etiquette*)
3. Ermafrodita (*Hermaphrodite*)
4. Perle ai porci I (*Pearls Before Swine I*)
5. Il servo muto (*The Mute Servant*)
6. Perle ai porci II (*Pearls Before Swine II*)
7. Perle ai porci III (*Pearls Before Swine III*)
8. Le farfalle nello stomaco (*Butterflies in the Stomach*)
9. Soprasotto (*Upside Down*)
10. L'ermafrodita pt.X (*The Hermaphrodite pt.X*)
11. Le maniglie dell'amore (*Love Handles*)
12. Pinocchio (*Pinocchio*)
13. Cortesie per gli ospiti (*Hospitality for Guests*)
14. Il perfetto equilibrio dell'orchestra (*The Perfect Balance of the Orchestra*)
15. Roulette russa (*Russian Roulette*)

laura petra
simone

Laura Petra Simone, born in Grottaglie, Italy in 1997, graduated in violin from the Conservatory in Taranto in 2016. Her musical training has influenced the imagery in her current work.

During the Covid-19 pandemic in 2020, she began experimenting with self-portraiture at home, using a smartphone and posting the images on Instagram under the pseudonym Petrovna.

Talea

In botany, a cutting (talea, in Italian) is a fragment of a plant, usually a branch, that is cut and placed in soil or water to generate a new specimen. Therefore, Talea is the name of my first intimate photographic project.

In the autumn of 2022, after the loss of my maternal grandparents, I had to leave the countryside home they built in the 1970s. This place, which was the heart of my summers during childhood and adolescence, has acquired an even deeper meaning following the passing of my grandparents. I was certain I would never find such a special place again. However, this year I was welcomed into my partner's small but cozy countryside home. Returning to a place that reminded me of my adolescence was like a trip to the past. This photographic series, composed of images taken this year and those captured during previous summers in my old home before its clearance, gave rise to a sort of metaspace: an imaginary place where memories of the past and experiences of the present coexist.

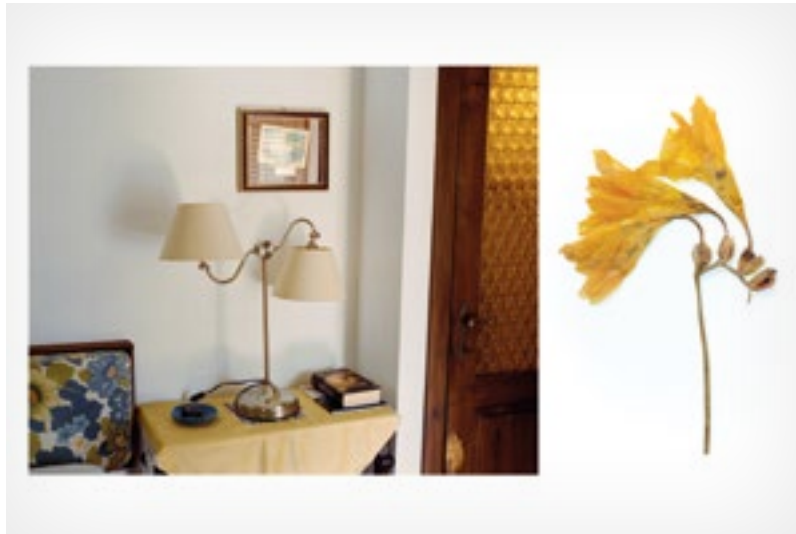
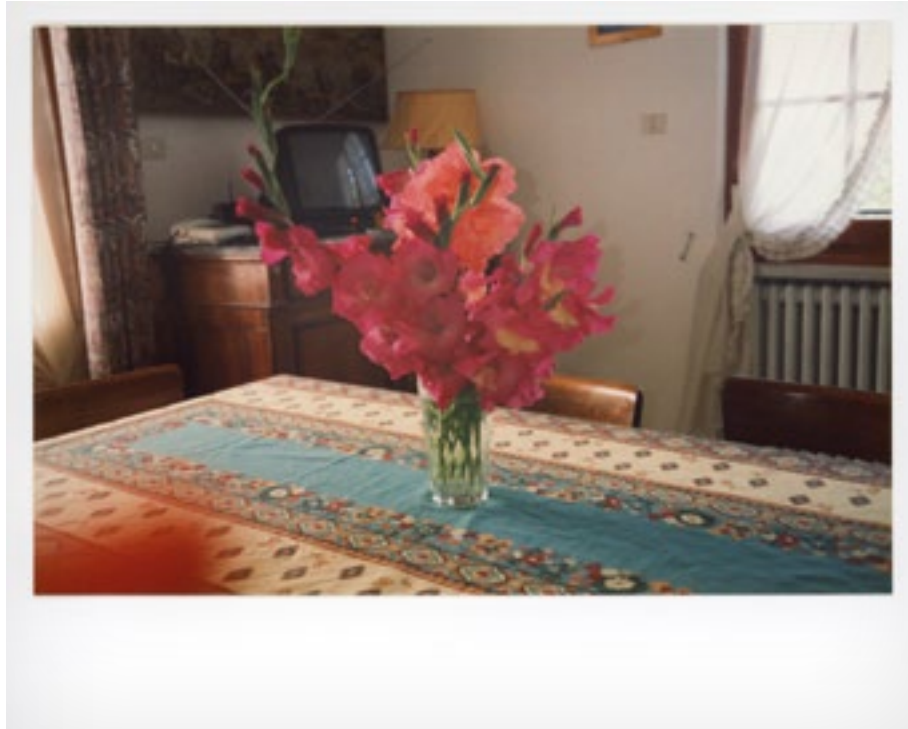
Like a flashback, an image from the past follows one from the present. Through this project, I sought to process the grief of losing my grandparents and accept the separation from the home to which I was so attached. In addition to my own photographs, I included carefully selected archival images, thus amplifying the dialogue between past and present. The result is a visual narrative that reflects the emotional journey through time and space, where the boundary between reality and memory becomes blurred.

**niccolò
■ rinaldi**



















Nicolò Rinaldi is an Italian documentary and commercial photographer.

After experimenting with landscapes and outdoor photography, he currently has several documentary and street photography works in development, both personal and commissioned.

In recent years, he has traveled to document the phenomenon of overtourism with a humorous approach, developing his own narrative style characterized by irony and grotesque elements.

In 2023 he started a personal investigation of the relationship between humans and nature, focusing on the impact that anthropogenic infrastructures have on the earth and the surrounding environment.

At the same time, he works in the fashion industry for campaigns, special projects and selected events.

nicolò
rinaldi

Processo Speleografico

Speleographic process

Luciano Benedetti, Veronica's grandfather, approached caving in 1945, founding the following year the GTS (Gruppo Triestino Speleologico - Trieste Speleological Group), one of the first to operate on the Trieste Karst after the conflict.

A little more than twenty years after his death, dusting off family albums, her gaze is caught in a diary of endeavors, the keeper of underground stories immortalized and described in the pages of newspapers of the time and by a fingerprint found on a surface. Scenarios of hidden places that cannot be spied by satellites, nor mapped or even photographed before someone has traveled them and everything they contain, before being seen, is unknown to us.

Processo Speleografico (*Speleographic Process*) is a project that reflects on layering, with memory guiding the exploration of the layers of time. Photographs, letters and memories preserve fragments of the past, allowing a connection to roots and identity. Light and darkness symbolize existential dualities leading to the discovery of buried traces, a bridge between reality and imagination manifested through a paper installation, inside a stereoscopic viewer, anaglyphs and ancient and experimental printing techniques.

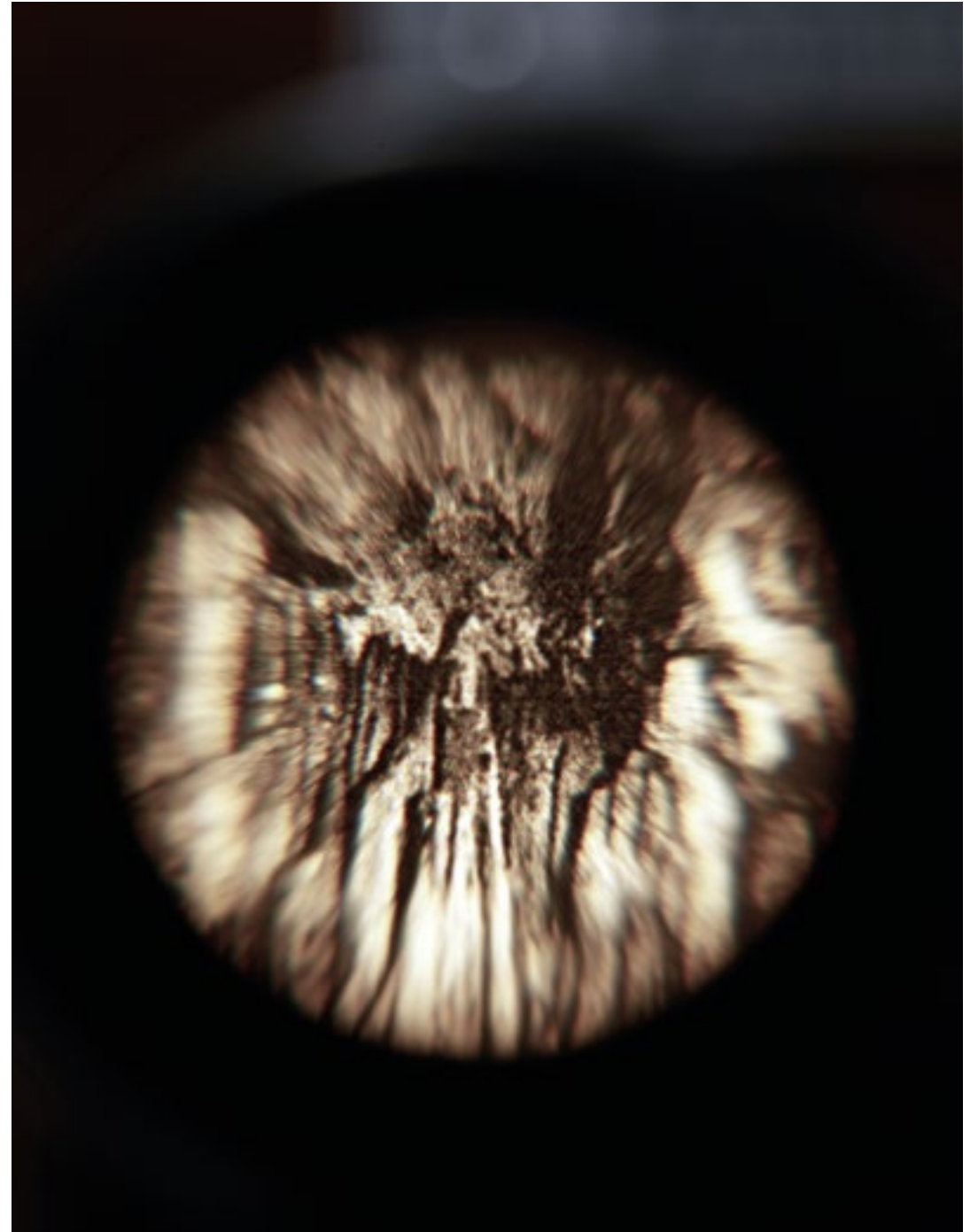
veronica
benedetti



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



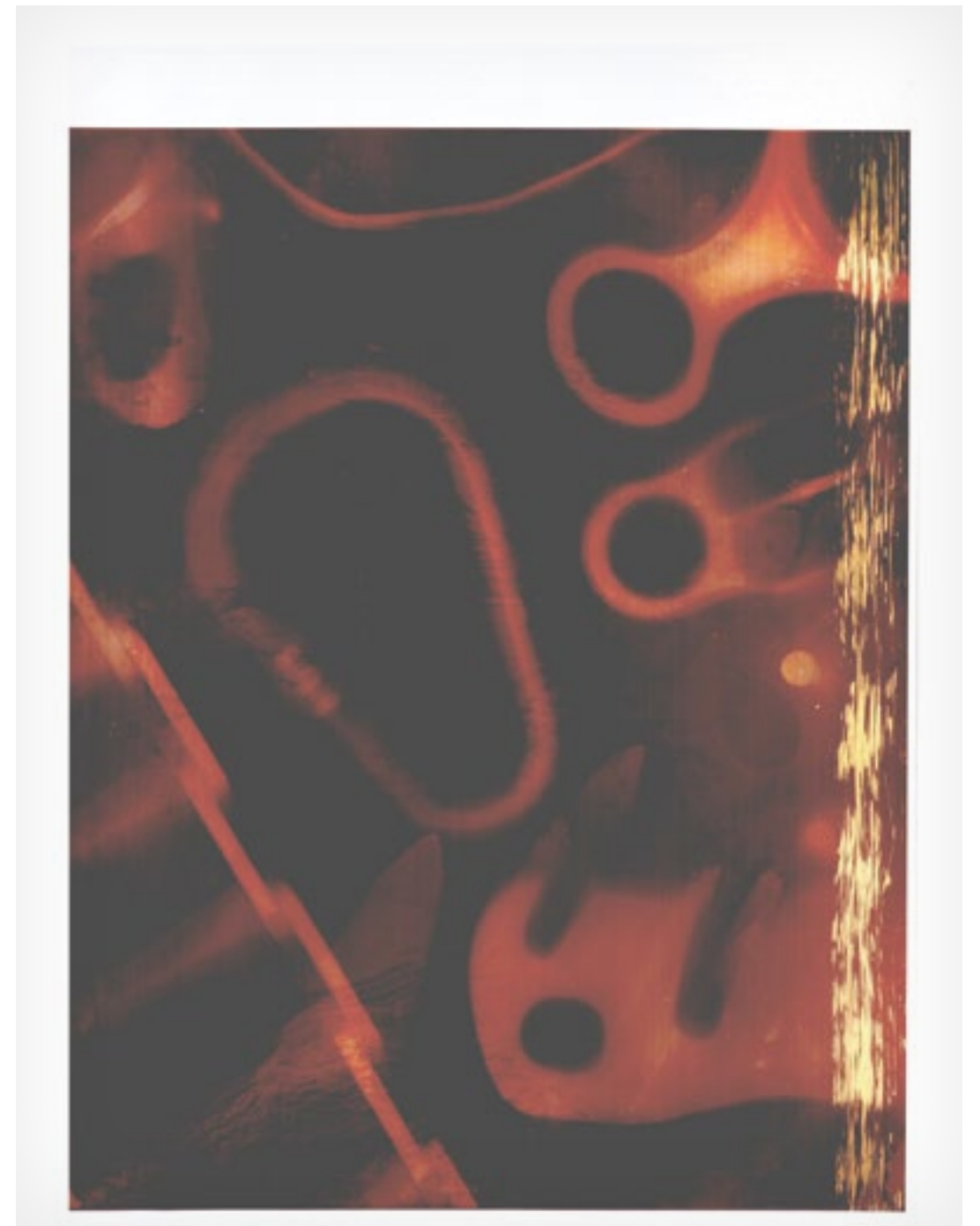
11



12



13



14



15



16

1. Germoni Cave, Soil chromatography
2. Hair as roots, Plant-based chemigram
3. Stereoscopic Viewer, closer look
4. The Imaginary Cave, Chemigram
5. Luciano's prototype "Rulliera", Cable Rolling System, Photogram
6. Luciano's prototype "Discensore", Descender, Anaglyph
7. Luciano and the "Radioelmo" (Radio Helmet),
Red cabbage anhotype
8. Germoni Cave, Cyanosoil
9. Germoni Cave, Unburied photographs
10. Demonstration at Germoni Cave, Manipulated Polaroid, installation view
11. Germoni Cave, Cyanosoil
12. Ammirazione, Luciano's photograph with mirror fragments, installation view
13. Duemila Grotte, E. Boegan 1926
14. Cave equipments, Photogram
15. Chronicles from the caves, Paper Origami coated
with coffee and soil, installation view
16. Visore Stereoscopico, Processo Speleografico

veronica
benedetti

Veronica Benedetti's research is defined by the introspective sign with which she explores memory, identity and the relationship between human and space. With photography as a medium and starting point, she transcends into experimental practices such as ancient printing techniques, performance and installation.

Her works have been shown in solo and group exhibitions, in her country and abroad.

Veronica currently lives and works in Milan, Italy.

Inshallah

Inshallah is an Arabic word, often used by Muslims, meaning If God wills. It manifests the hope of a believer that an event may happen, the dream of seeing one's goal realised. The project speaks about dreams and hopes of youngsters living in the Principe Alfonso barrio, in Ceuta (Spain).

These youngsters live on a social exclusion situation, feeling a sensation of suspension and waiting. They are Spanish, European, in Morocco, but they do not feel they have the same rights and therefore find themselves almost without nationality. The youngsters of Principe Alfonso cannot find work because they are considered dangerous and unskilled.

Ceuta is the city with the highest unemployment rate in Europe, where the percentage is around 30%. The land border between Ceuta and the Moroccan hinterland is fenced and monitored, with the aim of containing the entry of migrants into the semi-enclave. After the illegal entry of some 10,000 Moroccans in 2021, the border was closed definitively.

The Principe Alfonso barrio is positioned on a hill close to the Moroccan border and is described by international press as one of the most dangerous neighbourhoods in Europe. The causes are unemployment, dropping out of school (around 24% in Ceuta, roughly 56% in Principe Alfonso) and lack of prospects.

The wishes of the youngsters of Ceuta are to be found between the desire to see what lies outside of this semi-enclave and to be able to be considered on an equal footing with their fellow villagers.

**nicolas
■ brunetti**





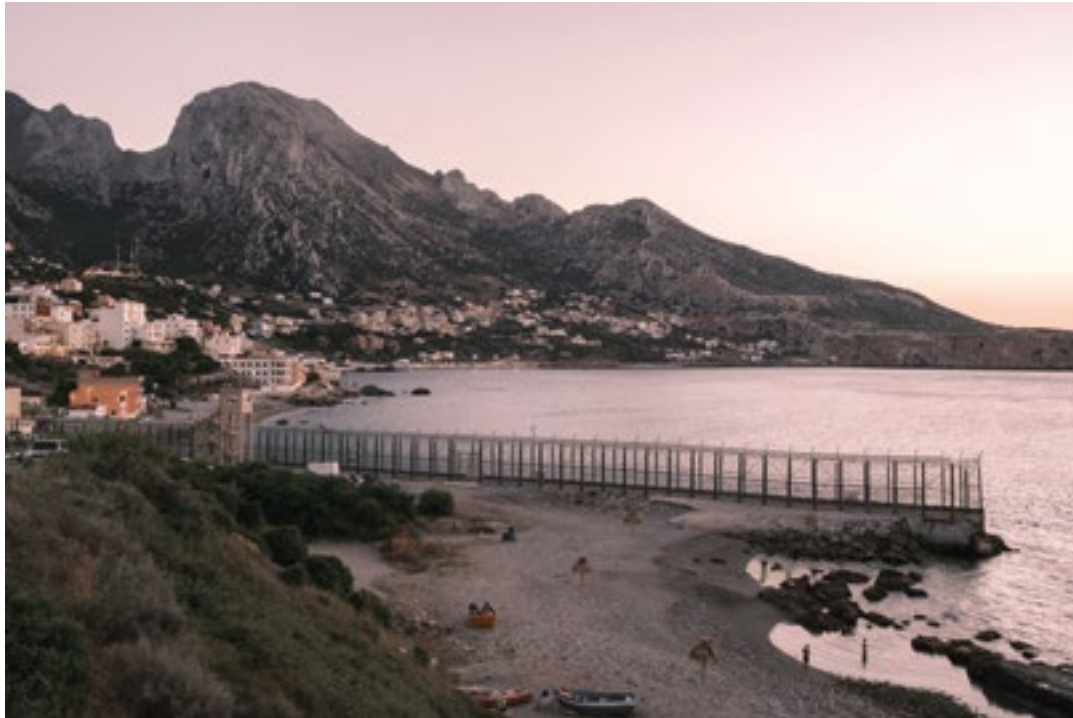












nicolas
■ brunetti

Nicolas Brunetti is an Italian freelance documentary photographer based in Cesena (Emilia-Romagna, Italy). He focused his projects on social and environmental issues.

Since 2019 he has been attending photojournalism masterclasses with renowned photographers. In 2023 he was admitted to the photojournalism masterclass in Milan (Italy), at the editorial staff of InsideOver, with Antonio Faccilongo as teacher. From this master's degree the photographic project "Inshallah" was born.

Il mio piccolo mondo in Polaroid

My little world in Polaroid

My research with polaroids is to create a small dream world in which to let the imagination run free. I use light and shadows, just like in a dream, and miniatures to make the human element not physical but ideal, as my subjectivity would like it to be and not as an entity in itself.

novella
predonzan



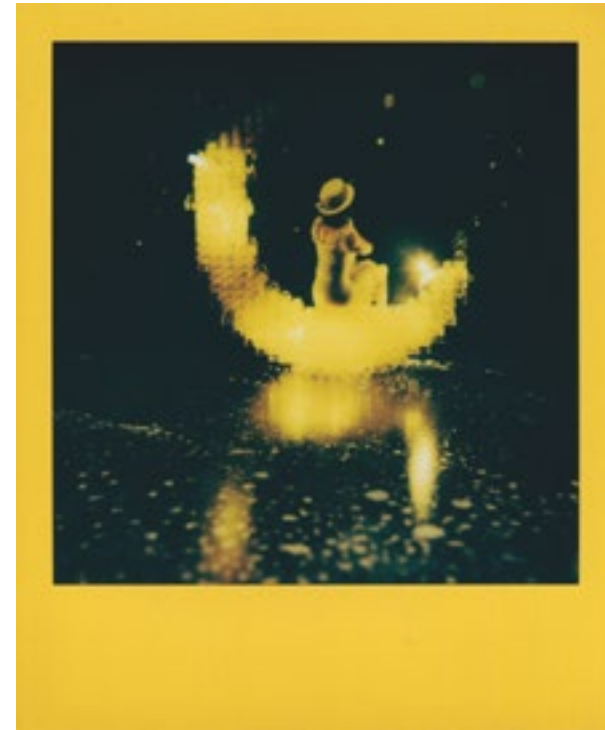














novella
predonzan

Novella Predonzan has been photographing digitally since 2004, the year she participated in her first group photography exhibition, followed by several others, including solo exhibitions.

In 2019, she began exploring analog photography with a particular focus on the Polaroid world, and she joined the Polaroiders Italia network, participating in many group exhibitions in Bologna, Turin, and Venice.

Essences of Things

Working Title: "Thingness"

Does the Universe have an inner world? What about a cup? Is a hat just a hat? Is a sheet of paper or an old piece of cardboard merely a piece of paper and a piece of cardboard? We are all a bit like shapeshifters - we harbor subpersonalities, our hidden sides. And what about objects?

Oh! Objects are portals to the worlds of these subpersonalities. Objects are entities that, with their inner worlds, shape our external world.

By connecting with the essence of an object, we discover new facets of ourselves, new worlds.

Objects signal to us - here is the past, here are opportunities, here is the future, here is a fairy tale, here is reality. They transport us into the image of a hero, a brave person, a kind soul, a sage, or even a unicorn (I can't get enough of these unicorns): drink me/eat me, mental pins for the mind, a rag heart for kindness. Everyone has such objects: dad's lucky watch; those very boots for magical journeys; mom's dress - and you are pure joy.

My project grows from a personal list of objects, various and undoubtedly significant, that create my worlds and reveal my facets. My facets as an author as well.

I love experiments, I love combining different forms, I love surrealism, I love metaphors, I love awakening in people the ability to pause and embrace a part of my world. We all have different modalities of perception; some are auditory, some are visual, kinesthetic, or digital. In this project, I try to engage and incorporate graphics, textures, colors, some painterliness, and undoubtedly metaphors into photography, so that the photograph becomes an illustration of the worlds of objects, the ones they can awaken.

My project is an invitation to explore my hidden sides, to "touch," see, "hear," and contemplate the stories born from objects, to find in them your own (or not - the invitation stands regardless).

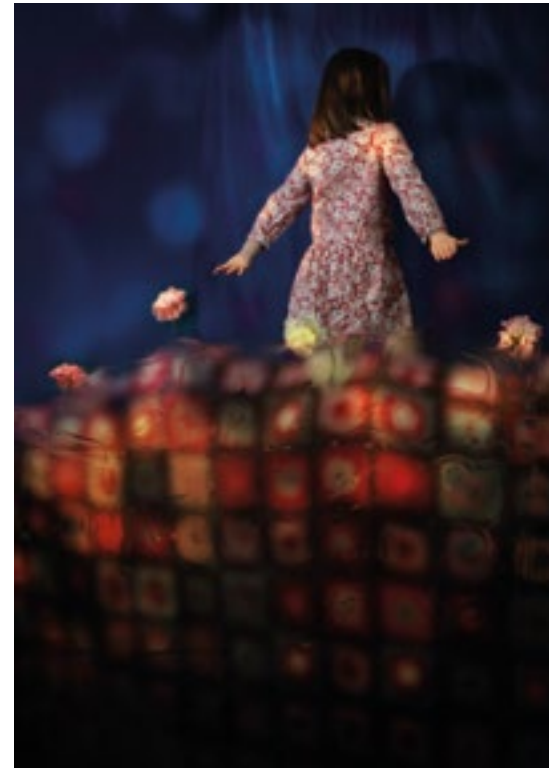
maria
manyshekina



1



2



3



4



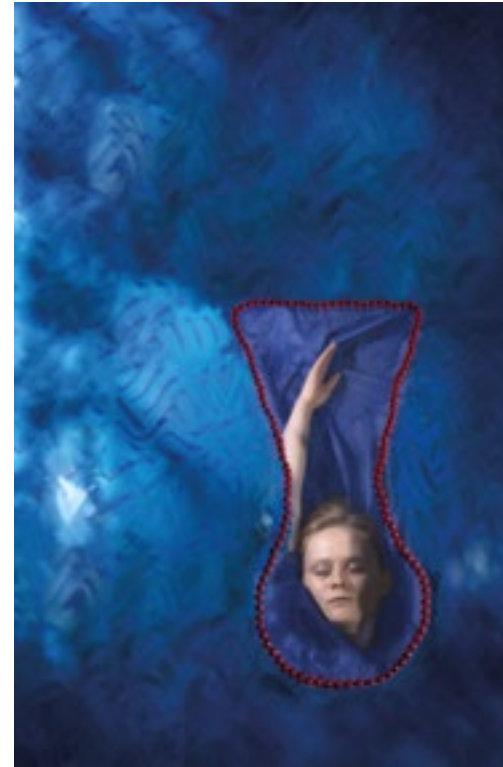
5



6



7



9



8



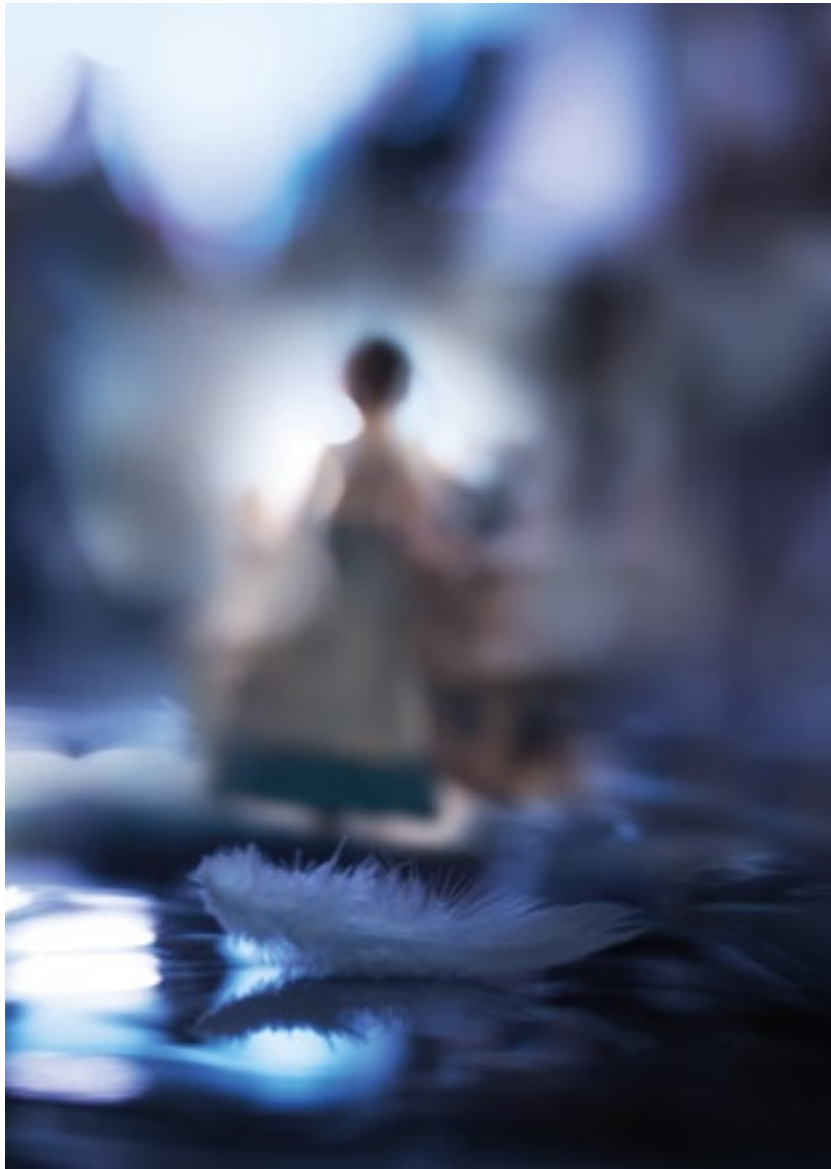
10



11



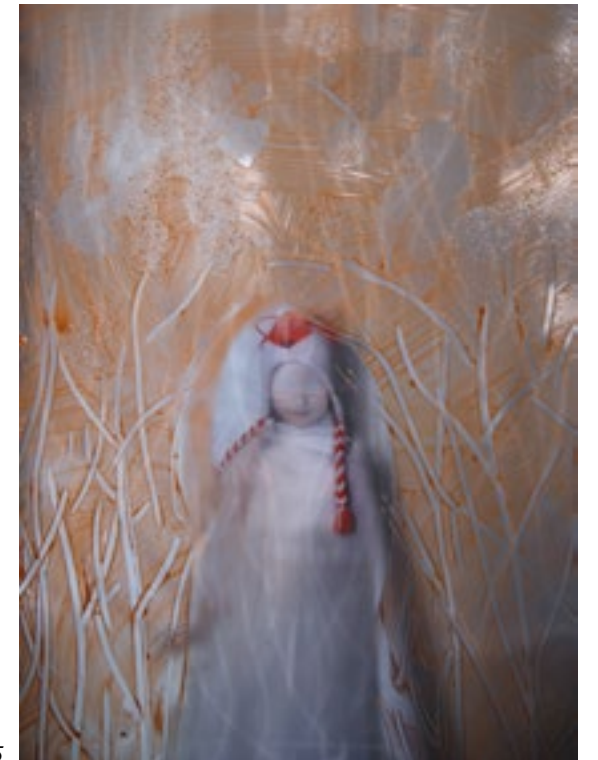
12



13



14



15



16



17



18



19



20

1. Cardboard coat
2. Sprouting
3. There is nobody in the garden
4. Game time
5. One more cup of coffee
6. Tenderness
7. Freedom of movement
8. Open your eyes
9. Mindflow
10. Thoughts
11. Sobbing
12. Ink dreams
13. In ease
14. Choice
15. Fox tracks
16. Brush soul
17. Fear
18. What about grandma?
19. Threads
20. What's in your head?

maria
manyshkina

Born in 1983 in Ukhta, Russia, Maria moved to Yaroslavl in 2001, where she currently lives and works. Photography has been a cherished hobby since her youth, but she began formal studies in 2022 at "Marusina photoschool." She is particularly drawn to contemporary art and has been exploring the inner world of a person in her projects since 2023.

Her work delves into emotional and sensory experiences, where emotions become characters, and the inanimate feels. She creates "reality" by blending graphics, painting, and photography in a single frame.

The world today!

Over the past 3 years I have been creating works that highlight the state of our world, whether at the level of planet Earth, or at the level of the environment, plastic, etc., going through emotions and experiences of society, in a way that is always conceptual and creative. I always point to raw photography as a basis. I use colorful, recycled materials, and often the same ones in different images, like in this series of works I present.

The last images point to the state of society, how we see and feel current issues, such as war, health, energy, artificial intelligence, even the treatment that society gives to the oppressed, victims of war, domestic violence, etc. This is my vision, colorful and which almost serves as signs to draw attention to various topics and their dangers.

antonio
coelho



1



2



3



5



4



6



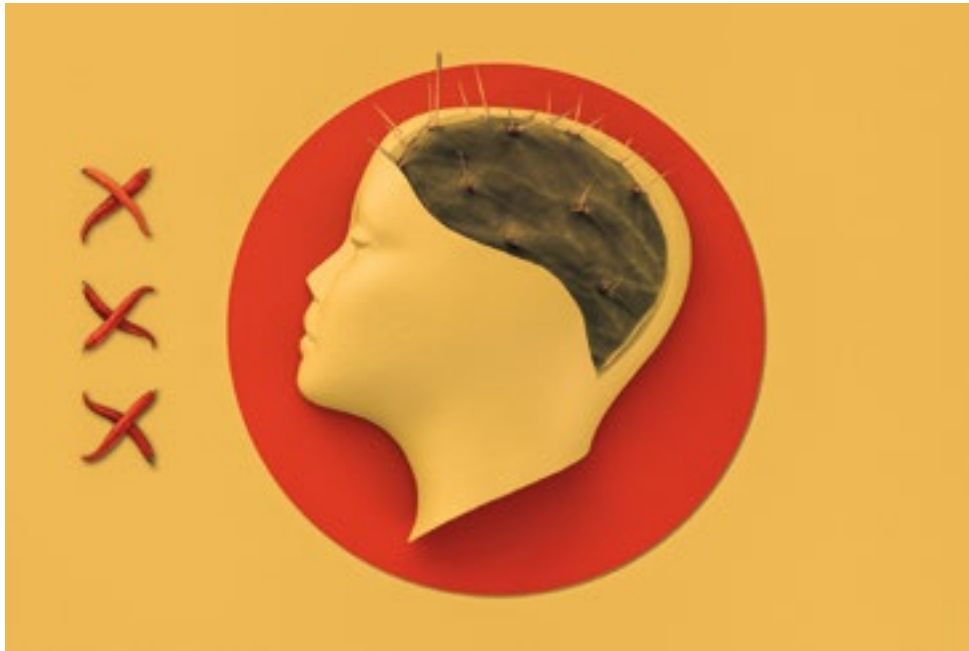
7



8



9



10



12



11



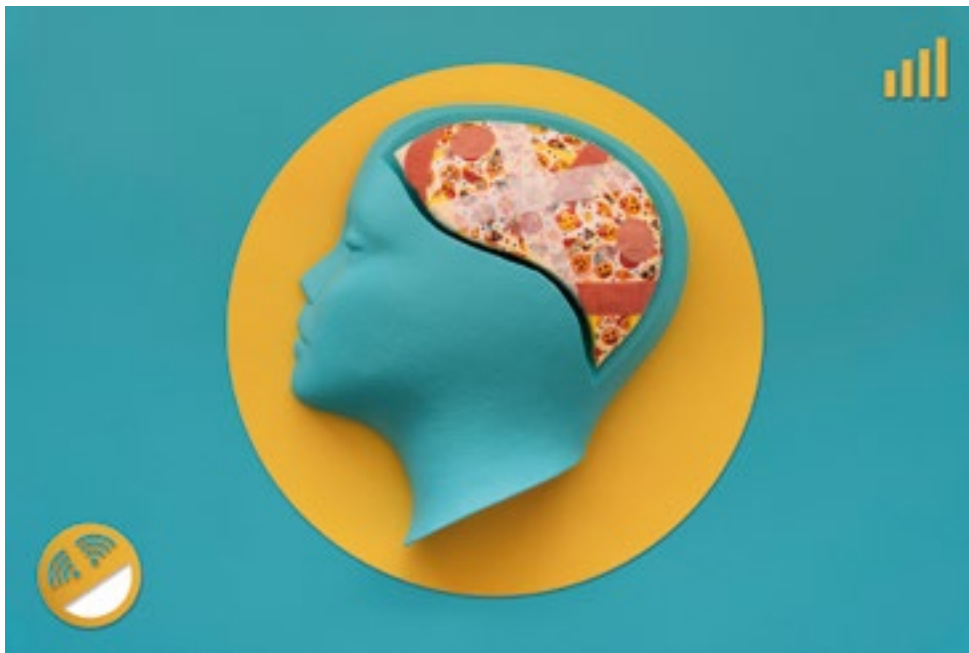
13



14



16



15



17



18



19



20



21



22



23

1. AI
2. Antithesis of word peace
3. Consumption
4. Euphoria
5. From plastic to wood
6. From the sea
7. Lithium
8. No to nuclear
9. New energy
10. Spicy feelings
11. Save me
12. Silence and Oppression
13. Stop this war
14. Vegan
15. Emoji effect
16. Energy issues
17. Extinctions
18. Freedom
19. Freedom II
20. Music
21. New food of the seas
22. Plastic food
23. The trap

antonio
coelho

Antonio Bernardino Martins Coelho is a self-taught photographer from the north of Portugal. He works as an electrical engineer. A taste for painting was evident him early on, but it was only in 2010 after a trip to Cuba that he became interested in photography, having captured a lot of images.

He has a particular interest in still life, landscape, conceptual and architecture photography. He has participated in many national and international competitions, having conquered podium places in competitions with high recognition.

testo dei progetti in italiano

Paul Gadd: Going Bananas (p. 6)

Ho iniziato a lavorare sulla serie *Going Bananas* mentre soggiornavo nel mio studio in Malesia. In quel periodo stavo stampando il mio lavoro per The Other Art Fair London 2020, quando il Covid-19 stava appena iniziando a diffondersi e i paesi di tutto il mondo stavano introducendo i lockdown.

Pochi giorni prima del mio volo per Londra, la mostra è stata cancellata, il mio volo per il Regno Unito è stato anch'esso cancellato, e poi è stato cancellato anche il mio volo di ritorno per Seoul, dove vivevo.

La stampa per Londra era completata, il lockdown è stato introdotto e per i successivi cinque mesi non sono andato da nessuna parte, vivendo di caffè a domicilio, vari menù e saccheggiano il ben fornito bar.

Lo studio in cui soggiornavo aveva un grande giardino tropicale con alberi da frutto come carambola, fico, mango e banana, che sembravano sempre essere in frutto.

Durante quel periodo, i banani hanno iniziato a fruttificare, il che mi ha dato l'idea del progetto *Going Bananas*. Documentare i fiori di banana attraverso varie fasi di vita fino alla decomposizione, riflettendo il mio stato d'animo durante questo periodo di isolamento. Quando finalmente sono riuscito a prendere un volo di rimpatrio per Seoul, erano passati cinque mesi. Durante quei cinque mesi sono riuscito a fotografare i fiori di banana utilizzando vari formati di pellicola, scattando in bianco e nero e a colori, riuscendo a incorporarli in tre progetti già in corso.

Paul Gadd: Foto selezionate (p. 10)

Ciò che mi circonda lo fotografo, ciò che accade nel mondo ispira la mia fotografia.

Ogni fotografia è un originale, ognuna viene sbiancata e dipinta a mano personalmente.

Nessuna fotografia è uguale all'altra.

Quando sbianco il mio lavoro, uso le dita per pulire o spalmare, un pennello per dipingere o spruzzare, o addirittura gettare il prodotto chimico sulla stampa finale. E quando dipingo le mie fotografie, non guardo mai la versione precedente completata, dipingo in base a come mi sento in quel momento.

Paul Gadd è un fotografo britannico che vive e lavora a Seoul, in Corea del Sud. Ha iniziato a fotografare mentre studiava belle arti all'Epsom School of Art nel Regno Unito, quando doveva fotografare alcune delle sue sculture perché erano troppo grandi per essere spostate. Affascinato, Paul decise di cambiare direzione e ottenne una laurea in Fotografia nelle Arti alla Swansea Metropolitan University.

Quando si laureò nel 1997, Paul partecipò al concorso Young Catwalk Photographer of the Year organizzato congiuntamente dal giornale The Independent e Clothes Show Live, classificandosi secondo su 2.500 partecipanti. Gli fu poi offerto un lavoro dal leggendario fotografo di passerelle Chris Moore e lavorò con lui fotografando sfilate di moda per i successivi quattro anni.

Desideroso di esplorare altri campi, Paul si trasferì in Asia come freelance, concentrandosi sulla fotografia di moda e ritratto e partecipando a mostre individuali e collettive.

Dopo alcuni anni di lavoro con riviste di moda e di fotografia più commerciale, ha rivolto nuovamente il suo interesse alla fotografia su pellicola. Da allora la sua carriera commerciale si è concentrata principalmente su reportage per riviste.

Nel 2011, Paul ha co-gestito uno studio fotografico e una galleria a Kuala Lumpur, in Malesia, chiamato The Print Room. Qui insegnava i metodi tradizionali di foto-

grafia su pellicola e di stampa in camera oscura, curando anche mostre per fotografi professionisti e per la piccola comunità di fotografi emergenti che *The Print Room* ha creato.

Il suo lavoro, sia a colori che in bianco e nero, può variare dal cupo all'umoristico, ma include sempre una dimensione personale, sia che si tratti delle sue esperienze o della sua prospettiva sulle questioni mondiali.

Nel 2020, durante la pandemia di Covid, *The Print Room* in Malesia ha chiuso i battenti. Paul si è poi trasferito a Seoul, in Corea del Sud, dove ha trascorso due anni a rinnovare un nuovo spazio per lavorare, insegnare ed esporre. Nel 2023, *The Print Room* (Corea del Sud) ha aperto le sue porte.

Le fotografie di Paul sono manipolate graffiando o tonificando i negativi, aggiungendo diversi materiali durante la stampa a mano, poi sbiancando, tonificando e utilizzando encausto nella fase finale. Anche se le sue opere sono in edizioni, ogni fotografia è un originale.

Laura Petra Simone: Autoritratti (p. 24)

Il portfolio fotografico mira a rappresentare l'immagine di sé mutevole e frammentata dei nostri tempi, utilizzando oggetti quotidiani che spesso assumono una propria identità, sfidando la loro "utilità" convenzionale.

La scelta di coprire il volto e di rappresentare parti del corpo non è casuale; Laura ha preferito dare voce al sé interiore ritraendo il corpo, il ventre e il petto in modo sfaccettato e non soggettivo. In questo modo, ognuno può attribuire a queste immagini il proprio volto secondo

la definizione che meglio li rappresenta, distorcendo e ampliando ancora una volta il concetto di immagine di sé.

Laura Petra Simone, nata a Grottaglie, Italia, nel 1997, si è diplomata in violino presso il Conservatorio di Taranto nel 2016. La sua formazione musicale ha influenzato l'immaginario nel suo lavoro attuale.

Durante la pandemia di Covid-19 nel 2020, ha iniziato a sperimentare con l'autoritratto a casa, utilizzando uno smartphone e pubblicando le immagini su Instagram sotto lo pseudonimo di Petrovna.

Nicolò Rinaldi: Talea (p. 42)

In botanica, una talea è un frammento di pianta, solitamente un ramo, che viene tagliato e posto nel terreno o in acqua per generare un nuovo esemplare. Per questo motivo, Talea è il nome del mio primo progetto fotografico intimo.

Nell'autunno del 2022, dopo la perdita dei miei nonni materni, ho dovuto lasciare la casa di campagna che avevano costruito negli anni '70. Questo luogo, che era il cuore delle mie estati durante l'infanzia e l'adolescenza, ha acquisito un significato ancora più profondo dopo la loro scomparsa. Ero certo che non avrei mai trovato un luogo così speciale. Tuttavia, quest'anno sono stato accolto nella piccola ma accogliente casa di campagna del mio partner. Tornare in un posto che mi ricordava la mia adolescenza è stato come un viaggio nel passato. Questa serie fotografica, composta da immagini scattate quest'anno e da quelle catturate durante le estati precedenti nella mia vecchia casa prima del suo sgombero, ha dato origine a una sorta di "metaspazio": un luogo immaginario dove i ricordi del passato e le esperienze del presente coesistono.

Come un flashback, un'immagine del passato segue una del presente. Attraverso questo progetto ho cercato di elaborare il lutto per la perdita dei miei nonni e accettare la separazione dalla casa a cui ero così legato. Oltre alle mie fotografie, ho incluso immagini d'archivio selezionate con cura, ampliando così il dialogo tra passato e presente. Il risultato è una narrazione visiva che riflette il percorso emotivo attraverso il tempo e lo spazio, dove il confine tra realtà e memoria si confonde.

Nicolò Rinaldi è un fotografo italiano specializzato in fotografia documentaria e commerciale.

Dopo aver sperimentato con paesaggi e fotografia outdoor, attualmente ha diversi progetti in sviluppo nel campo della fotografia documentaria e street photography, sia personali che commissionati.

Negli ultimi anni, ha viaggiato per documentare il fenomeno dell'overtourism, utilizzando un approccio umoristico e sviluppando uno stile narrativo personale.

Nel 2023 ha avviato un'indagine personale sulla relazione tra gli esseri umani e la natura, concentrandosi sull'impatto che le infrastrutture antropogeniche hanno sulla Terra e sull'ambiente circostante.

Parallelamente, lavora nell'industria della moda per campagne, progetti speciali ed eventi.

Veronica Benedetti: Processo Speleografico (p. 60)

Luciano Benedetti, nonno di Veronica, si avvicina alla speleologia nel 1945, fondando l'anno successivo il GTS (Gruppo Triestino Speleologico), uno dei primi a operare sul Carso triestino dopo il conflitto.

A poco più di vent'anni dalla sua morte, rispolverando gli album di famiglia, il suo sguardo viene catturato da un diario di imprese, custode di storie sotterranee immortalate e descritte dalle pagine dei giornali dell'epoca e da un'impronta digitale trovata in superficie. Scenari di luoghi nascosti che non possono essere spiati dai satelliti, né mappati o addirittura fotografati prima che qualcuno li abbia percorsi e tutto ciò che contengono, prima di essere visto, ci è sconosciuto.

Processo Speleografico è un progetto che riflette sulla stratificazione, con la memoria che guida l'esplorazione degli strati del tempo. Fotografie, lettere e ricordi conservano frammenti del passato, permettendo un collegamento con le radici e l'identità. La luce e l'oscurità simboleggiano dualità esistenziali che portano alla scoperta di tracce sepolte, un ponte tra realtà e immaginazione che si manifesta attraverso un'installazione di carta, all'interno di un visore stereoscopico, anaglifi e tecniche di stampa antiche e sperimentali.

La ricerca di Veronica Benedetti è definita dal segno introspettivo con cui esplora la memoria, l'identità e il rapporto tra uomo e spazio. Con la fotografia come mezzo e punto di partenza, trascende in pratiche sperimentali come le antiche tecniche di stampa, la performance e l'installazione.

Le sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive, nel suo Paese e all'estero.

Attualmente Veronica vive e lavora a Milano, Italia.

Nicolas Brunetti: Inshallah (p. 78)

Inshallah è una parola araba, spesso usata dai musulmani, che significa "Se Dio vorrà".

Esprime la speranza di un credente che un evento possa accadere, il sogno di vedere realizzato il proprio obiettivo. Il progetto parla dei sogni e delle speranze dei giovani che vivono nel quartiere Principe Alfonso, a Ceuta (Spagna).

Questi giovani vivono in una situazione di esclusione sociale, sentendosi in una condizione di sospensione e attesa. Sono spagnoli, europei, in Marocco, ma non sentono di avere gli stessi diritti e, quindi, si trovano quasi senza nazionalità. I giovani del Principe Alfonso non riescono a trovare lavoro perché sono considerati pericolosi e non qualificati.

Ceuta è la città con il tasso di disoccupazione più alto d'Europa, dove la percentuale si aggira intorno al 30%. Il confine terrestre tra Ceuta e l'entroterra marocchino è recintato e sorvegliato, con l'obiettivo di contenere l'ingresso di migranti nella semi-enclave. Dopo l'ingresso illegale di circa 10.000 marocchini nel 2021, il confine è stato chiuso definitivamente.

Il quartiere Principe Alfonso è situato su una collina vicino al confine marocchino ed è descritto dalla stampa internazionale come uno dei quartieri più pericolosi d'Europa. Le cause sono la disoccupazione, l'abbandono scolastico (circa il 24% a Ceuta, circa il 56% nel Principe Alfonso) e la mancanza di prospettive.

I desideri dei giovani di Ceuta si trovano tra il desiderio di vedere cosa c'è al di fuori di questa semi-enclave e quello di poter essere considerati alla pari con i loro concittadini.

Nicolas Brunetti è un fotografo documentarista freelance italiano con sede a Cesena (Emilia-Romagna, Italia). I suoi progetti si concentrano su questioni sociali e ambientali.

Dal 2019 frequenta masterclass di fotogiornalismo con fotografi di fama. Nel 2023 è stato ammesso alla masterclass

di fotogiornalismo a Milano (Italia), presso la redazione di InsideOver, con Antonio Faccilongo come docente. Da questo master è nato il progetto fotografico "Inshallah".

Novella Predonzan: Il mio piccolo mondo in Polaroid (p. 94)

La mia ricerca con le Polaroid è quella di creare un piccolo mondo onirico in cui lasciare libera l'immaginazione. Utilizzo la luce e le ombre, proprio come in un sogno, e le miniature per rendere l'elemento umano non fisico, ma ideale, così come la mia soggettività lo vorrebbe e non come un'entità a sé stante.

Novella Predonzan fotografa in digitale dal 2004, anno in cui partecipa alla prima collettiva fotografica, a cui ne seguono svariate altre anche personali. Dal 2019 inizia ad esplorare la fotografia analogica con particolare riguardo al mondo Polaroid ed entra nel circuito di polaroiders italia partecipando a molte collettive a Bologna, Torino, Venezia.

Maria Manyshkina: L'essenza delle cose (p. 110)

Titolo provvisorio: "La cosa in sé"

L'universo ha un mondo interiore? E una tazza? Un cappello è solo un cappello? Un foglio di carta o un vecchio pezzo di cartone sono semplicemente un pezzo di carta e un pezzo di cartone? Siamo tutti un po' come mutaforma: nascondiamo subpersonalità, i nostri lati nascosti. E gli oggetti? Oh! Gli oggetti sono portali verso i mondi di queste subpersonalità. Gli oggetti sono entità che, con i loro mondi interiori, modellano il nostro mondo esterno. Collegandoci con l'essenza di un oggetto, scopriamo nuove sfaccettature di noi stessi, nuovi mondi.

Gli oggetti ci mandano segnali: qui c'è il passato, qui ci sono opportunità, qui c'è il futuro, qui c'è una favola, qui c'è la realtà. Ci trasportano nell'immagine di un eroe, una persona coraggiosa, un'anima gentile, un saggio, o persino un unicorno (non ne ho mai abbastanza di questi unicorni): "bevi mi/mangia mi," spilli mentali per la mente, un cuore di stracci per la gentilezza. Tutti abbiamo questi oggetti: l'orologio portafortuna di papà; quegli stivali magici per i viaggi; il vestito di mamma – e tu sei "pura gioia."

Il mio progetto cresce da un elenco personale di oggetti, vari e indubbiamente significativi, che creano i miei mondi e rivelano le mie sfaccettature. Le mie sfaccettature come autrice, inoltre.

Amo gli esperimenti, amo combinare forme diverse, amo il surrealismo, amo le metafore, amo risvegliare nelle persone la capacità di fermarsi e abbracciare una parte del mio mondo. Abbiamo tutti diverse modalità di percezione: alcuni sono uditivi, altri visivi, cinestetici o digitali. In questo progetto, cerco di coinvolgere e incorporare grafica, texture, colori, un po' di pittoricità e, senza dubbio, metafore nella fotografia, affinché la fotografia diventi un'illustrazione dei mondi degli oggetti, quelli che possono risvegliare.

Il mio progetto è un invito a esplorare i miei lati nascosti, a "toccare," vedere, "sentire" e contemplare le storie nate dagli oggetti, a trovare in loro le proprie (o meno – l'invito rimane comunque).

Nato nel 1983 a Ukhta, in Russia, Maria è trasferita a Yaroslavl nel 2001, dove vive e lavora attualmente. La fotografia è stata una passione fin dalla sua giovinezza, ma ha iniziato studi formali nel 2022 presso la "Marusina photoschool". È particolarmente attratta dall'arte contemporanea e, dal 2023, esplora il mondo interiore delle persone

nei suoi progetti. Il suo lavoro si concentra sulle esperienze emotive e sensoriali, dove le emozioni diventano personaggi e l'inanimato prende vita. Crea una "realtà" fondendo grafica, pittura e fotografia in un'unica immagine.

Antonio Coelho: Il mondo di oggi! (p. 128)

Negli ultimi 3 anni ho creato opere che mettono in luce lo stato del nostro mondo, sia a livello del pianeta Terra, sia a livello dell'ambiente, della plastica, ecc., passando attraverso le emozioni e le esperienze della società, in modo sempre concettuale e creativo. Uso la fotografia grezza come base, impiegando materiali colorati e riciclati, spesso gli stessi in immagini diverse, come in questa serie di opere che presento.

Le ultime immagini puntano allo stato della società, a come vediamo e percepiamo le questioni attuali, come la guerra, la salute, l'energia, l'intelligenza artificiale, e persino il trattamento che la società riserva agli oppressi, vittime di guerra, violenza domestica, ecc. Questa è la mia visione, colorata, che quasi funge da segnale per attirare l'attenzione su vari temi e i loro pericoli.

Antonio Bernardino Martins Coelho è un fotografo autodidatta del nord del Portogallo. Lavora come ingegnere elettrico. La passione per la pittura è emersa in lui fin da giovane, ma è stato solo nel 2010, dopo un viaggio a Cuba, che si è interessato alla fotografia, scattando un gran numero di immagini.

Ha un particolare interesse per la fotografia di natura morta, paesaggio, concettuale e di architettura. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali, conquistando posizioni di rilievo in competizioni di grande riconoscimento.

trart

trart is a bridge, an imaginary line that aims to unite cultures, serving as a means to cross the barriers of space and time and to tell stories of different cultural origins.

trart was born with the aim of filling gaps in the historical panorama of the arts between the 19th and 20th centuries. It studies the past to face the present with clarity, as the origin of contemporary culture cannot ignore having absorbed and metabolized the characters and testimonies of previous centuries.

trart projects itself into the future by accompanying young artists on their educational journey, as heirs of the arts perpetuating the magic of painting and sculpture.

trart aims to spread its historical studies and contemporary discoveries for the love of knowledge and beauty. It seeks to excite the public with a selection of artists who have been able to tell the story of life through their art in recent centuries.

trart has created an editorial line featuring catalogs and art notebooks and has organized a series of exhibitions to give visibility to the artists of the series and to young people entering the art world.

trart

trart è un ponte, una linea immaginaria che vuole unire le culture, un mezzo per valicare le barriere di spazio e di tempo, un modo per raccontare storie di diverse provenienze culturali.

trart nasce con l'intento di colmare alcune lacune ancora esistenti nel panorama storico delle arti a cavallo tra XIX e XX secolo.

trart studia il passato per affrontare il presente con chiarezza, poiché l'origine della cultura contemporanea non può prescindere dall'aver assorbito e metabolizzato i caratteri e le testimonianze dei secoli precedenti.

trart si proietta nel futuro accompagnando nel loro cammino formativo giovani artisti: gli eredi di quelle arti che perpetuano, con tutte le modifiche e filosofie che il tempo ha permesso, la magia del fare pittura e del fare scultura.

trart vuole diffondere i suoi studi storici e le sue scoperte contemporanee per l'amore della conoscenza e del bello, vuole emozionare il pubblico con una scelta di artisti che negli ultimi secoli hanno saputo raccontare attraverso la loro arte la storia della vita.

trart ha creato una linea editoriale con cataloghi e quaderni d'arte.

trart ha creato una serie di mostre per dare visibilità agli artisti della collana e ai giovani che si affacciano al mondo dell'arte solo ora.

Promosso da

EXHIBIT AROUND

dotART

In partnership con

trart

EXHIBIT AROUND

Printed in October 2024 / © All photos owned by the named photographer.

Exhibit Around APS is a cultural association dedicated to selecting and promoting photographic exhibitions and editorial projects. Its goal is to act as a connecting hub for photographers, venues, and the public. Since 2022, Exhibit Around APS has also operated as a publishing house.

www.exhibitaround.com





dotART

Trieste
Photo
Days

EXHIBIT
AROUND

www.exhibitaround.com